**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

 Рабочая программа по литературе 11 класс составлена на основе программы «Литература. Примерные рабочие программы 10-11 класс (базовый уровень). Предметная линия учебников Ю.В. Лебедева, В.П. Журавлева». Авторы: А.Н.Романова, Н.В. Шуваева. М,: Просвещение, 2016 год.

УЧЕБНИК: Русская литература XX века. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Л.А. Смирнова, О.Н. Михайлов, А.М. Турков и др. Под редакцией В.П. Журавлева М., Просвещение, 2013 год

 Данная рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне. Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны, главная из них – развитие ребёнка как компетентной личности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения системой знаний, умений и навыков, как процесс овладения определёнными компетенциями.

Таким образом, основной **целью** курса является **формирование** у учащихся следующих **компетенций**:

* ***общекультурной*** (формирование духовно развитой личности,обладающей гуманистическиммировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности);
* ***читательской*** (постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировойлитературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма; поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст);
* ***речеведческой*** (воспитание эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости при восприятиихудожественного произведения; формирование высоких эстетических вкусов и потребности в чтении).

**Задачи** литературного образования в11классе:

1. На основе сформированного в 5–10 классах представления о литературе как виде искусства выявить характер и принципы взаимодействия литературы с другими видами искусства и общие закономерности развития художественной культуры, научить понимать её внутренние законы и применять полученные знания в процессе творческого чтения, отличать подлинно художественные произведения от явлений «массовой культуры».
2. На основе понимания «языка» литературы как вида искусства совершенствовать умения и навыки школьников в анализе литературного произведения как объективной художественной реальности.
3. Выработать представления о художественном мире литературного произведения, закономерностях творчества писателя, о месте русской литературы в мировом литературном процессе, определить на основе принципа историзма диалектическую взаимосвязь традиции и новаторства, преемственность литературных эпох.
4. Совершенствовать навыки грамотной устной и письменной речи.
5. Развивать потенциальные творческие способности школьников.

Главной целью литературного образования в 11 классе является изучение литературного процесса в России XX века, овладение элементами историко-функционального анализа.

Материал в планировании расположен по литературным темам, что обеспечивает последовательность изучения литературных явлений, обобщения, закрепления и развития литературных знаний.

Планированием предусматривается проведение уроков различных типов: уроки-лекции *(при* *изучении тем, предусматривающих знакомство с основными закономерностями историко-литературного процесса; этапами творческой эволюции писателей; историко-культурным контекстом и творческой историей изучаемых произведений; основными литературными направлениями и течениями и реализацией их в художественном произведении)*,семинары *(при анализе и интерпретации изучаемых литературных произведений, сопоставлении литературных произведений и их критических и научных интерпретаций с целью выявления их типологической общности и художественного своеобразия, характеристике стиля писателя)*,аналитические беседы,направленные на формированиеумения аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению, выявлять авторскую позицию; эвристические беседы, обучающие умению выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы, связывать изучаемое произведение с современностью и литературной традицией, эпизод или сцену с проблематикой произведения в целом. Большое внимание уделяется комплексному анализу текста, выявляющему авторский замысел и различные средства его воплощения, в том числе и языковые, их роль в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.

* целью преодоления недостаточной сформированности навыков владения художественным словом в раскрытии мысли школьников большое внимание уделяется читательскому комментарию изучаемого произведения, формирующему самостоятельность мышления обучающихся, навыки коррекции стилистических недочетов в письменной и устной речи, умение употреблять с наибольшей художественной выразительностью слова, формы слов, определять их порядок, видеть отношения между ними.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Разделы** | Количество час |
|  |  |  |
| 1 | Особенности литературного процесса рубежа веков. Литература начала века. | 21 |
|  |  |  |
| 2 | Поэзия «Серебряного века» | 25 |
|  |  |  |
| 3 | Русская литература после 1917 года | 37 |
|  |  |  |
| 4 | Тема Великой Отечественной войны в литературе послевоенных лет | 5 |
|  |  |  |
| 5 | Русская литература в послевоенные годы и до начала 21 века | 14 |
|  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX – начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлении. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

*Реализм.* Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа XIX – XX вв.

*Теория*: литературное направление, литературные направления началаXXв.; традиции иноваторство.

**И. Бунин**. Жизнь и творчество (обзор).

*«Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочетанья…»), «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня»* (по выбору учителя и учащихся).Традиции XIX века в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания «дворянских гнезд» в рассказе *«Антоновские яблоки».*

*«Господин из Сан-Франциско».* Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина.Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

*«Чистый понедельник»* -любимый рассказ Бунина. Поэтизация мира ушедшей Москвы.Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе.

Неожиданность финала.

Тема любви в творчестве Бунина. Рассказы *«Легкое дыхание», «Митина любовь»,* *«Солнечный удар»*, сборник рассказов *«Темные аллеи».* Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов.

Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Их эстетическое совершенство.

*Теория*:психологизм.

**А.Куприн**.Жизнь и творчество(обзор).

*«Олеся». «Гранатовый браслет».* Богатство типажей в рассказах Куприна.Динамичностьсюжетов. «Олеся». Поиски духовной гармонии. Поэтическое изображение природы. Богатство внутреннего мира героини. ЕЕ трагическая судьба. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств с представлениями о любви других персонажей повести. Мастерство Куприна-реалиста.

Повесть *«Молох».* Сюжет и образы героев повести. Символический характер некоторых образов, конкретно – место действия. Противоречие между беспредельными возможностями человека и отсутствием их реализации; пробуждение духовного начала в человеке и его угасание. Главный вопрос – причины этих противоречий.

*Теория*:Критический реализм.Традиции и новаторство.

**Серебряный век русской поэзии.**

Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс». Модернизм как одно из направлений в искусстве начале XX века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе. Отличие модернизма и его просчеты. Отличие модернизма как литературного направления от декаданса как особого типа сознания. Символизм, акмеизм, футуризм как основные направления модернизма.

**Символизм.** Истоки.Эстетические взгляды символистов.Пафос трагического миропонимания.

Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. «Старшие символисты»: В.Брюсов,К.Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: Вяч. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев.

Неоромантизм «младосимволистов». Кризис символизма (с 1910 г.).

*В. Брюсов*. «Творчество», «Юному поэту», «К портрету М.Ю.Лермонтова», «Конь блед»,«Памятник», «Юношам» (по выбору учителя и учащихся). Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений.

*К. Д. Бальмонт*. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел,чтоб видеть солнце…». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта. Музыкальность стиха.

Теория: символ в поэтике символизма.

**Акмеизм**.Истоки акмеизма.Акмеизм как национальная форма неоромантизма.Связь поэтикисимволизма и акмеизма (статья Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэзия Н. С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой, С. Городецкого и др.

*Н. С. Гумилев*. «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны»и др. (повыбору учителя и учащихся). Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

**Футуризм**.Возникновение футуризма.Русский футуризм.Манифесты футуризма,их пафос ипроблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуристов. И. Северянин (эгофутурист), В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы). Конец футуризма.

*И. Северянин*. «Интродукция», «Эпилог» («Я гений,Игорь Северянин…»), «Двусмысленная слава»и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

*В. В. Хлебников*. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы…», «Еще раз…»и др.Поэтическиеэксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Теория: тоническое стихосложение.

**М. Горький .** Жизнь и творчество. Рассказы *«Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш, «Супруги Орловы»,* *«Коновалов»*.Романтизм ранних рассказов Горького.Проблема героя в прозе писателя.Тема поиска смыслажизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа «Старуха Изергиль».

Пьеса *«На дне»* как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Проблема духовной разобщенности людей. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в человека (Сатин). Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

**Творчество А. А. Блока.** Жизнь и творчество.*«Незнакомка», «Россия», «Ночь,**улица,**фонарь,**аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы…», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О,хочу безумно жить…».* Мотивы и образы ранней поэзии,излюбленные символы Блока.Образ ПрекраснойДамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле «на поле Куликовом» и стихотворении «Скифы». Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма *«Двенадцать»* - первая попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет, герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

**Творчество В. В. Маяковского.** Жизнь и творчество. «*А вы могли бы?», «Нате!», «Вам!»,**«Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой»* (по выбору учителя и учащихся).Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике.Словотворчествопоэта. Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Жанровое своеобразие лирики Маяковского.

Поэма *«Облако в штанах»* . Мотивы трагического одиночества поэта. Темы любви, искусства, религии в бунтарской поэме Маяковского. Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

**Творчество С. Есенина.** Жизнь,творчество,личность поэта.*«Гой ты,**Русь,**моя родная!..»,**«Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..»* и др. (по выборуучителя и учащихся). Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта. Лиричность и исповедальность поэзии Есенина.

*«Анна Снегина»* -поэма о судьбе человека и Родины.Биографические мотивы.Образлирического героя.

**Литература 20-30-х гг XX в**.Судьба русской литературы в годы исторических потрясений.(обзорная лекция, 1 ч.)

**Творчество А. Ахматовой.** Биография Ахматовой.*«Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к**чему одические рати…», «Родная земля», «Мне голос был. Он звал утешно…»* и др. (по выбору учителя иучащихся). Особенности поэтики Ахматовой. Основные темы лирики. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Новаторство формы.

*«Реквием».* Смысл названия поэмы,отражение в ней личной трагедии и народного горя.Библейскиемотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

**Творчество О. Мандельштама**.*«Notre Dame», «Бессонница.**Гомер.**Тугие паруса…», «За гремучую**доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город…»* и др. (по выбору учителя и учащихся).Яркостьпоэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Творчество М. Цветаевой**.*«Моим стихам,**написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое*

*– птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Москве», «Тоска по родине! Давно…», «Мне нравится, что вы больны не мной…»* и др. (по выбору учителя и учащихся).Трагедийная тональность творчества.Испытания ибеды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Своеобразие поэтического стиля и языка М. Цветаевой.

**Творчество Б. Пастернака.** *«Про эти стихи», «Февраль.**Достать чернил и плакать!..»,**«Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Любить иных – тяжелый крест…», «Никого не будет в доме…», «Сосны», «Иней», «Снег идет», «Гамлет», «Зимняя ночь»* (по выбору учителя и учащихся).

Начало творческого пути Пастернака. Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Пристальное внимание к живым просторам, восторг перед миром природы. Размышления о жизни, любви, природе искусства. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*«Доктор Живаго»* (обзор).Жанровое своеобразие романа.Человек,история и природа в романе.Христианские мотивы в романе. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

**Творчество М. Булгакова.** *«Собачье сердце»*(обзор).История создания повести.Тема,идеяповести. Сатира, фантастика в повести. Роман *«Мастер и Маргарита»*. Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философско-библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа Га-Ноцри. Образ Понтия Пилата и его роль в романе. Тема совести. Сатирическое изображение московского общества. Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

**А. А. Фадеев** .Страницы жизни писателя.*«Разгром»*(обзор).Тема гражданской войны влитературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

**А. П. Платонов .** Обзор жизни и творчества писателя.*«Котлован»*(обзор).Высокий пафос и остраясатира в повести. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. «Непростые» простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.

Рассказ «Маленький солдат» (мастерская по подготовке к рецензии на рассказ).

**М. А. Шолохов**.*«Тихий Дон».*Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон»-роман-эпопея овсенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства. Традиции Л. Толстого в изображении масштабных событий в жизни народа.

**Русская литература за рубежом** *(1917-1941).*(**2**)Русская литература в изгнании.Берлин,Париж,Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай – центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925-1935). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции. Обзор творчества *В.* *Набокова*. Рассказ «Озеро, облако, башня». Мотивы зеркала и двойничества в рассказе.

**Вов в литературе .** Поэзия и проза времен войны(обзор).Война и духовная жизнь общества.Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (*Н.* *Тихонов,* *М.* *Исаковский,* *А.* *Сурков, К. Симонов, О. Берггольц* и др.).Человек на войне и правда о нем(*В. Некрасов «В окопах Сталинграда»*).Романтика и реализм в прозе о войне.Драматургия. «Лейтенантская проза». *В. Астафьев «Пастух и пастушка»* (обсуждение повести).

**Литература второй половины XX в. – начала XXI в.**

**Литературный процесс 1950-х – начала 2000-х гг.**

Литература 50-х-нач.60-х гг. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев (А. Солженицын, В. Шаламов и др.).

Поэзия: Б. Ахмадулина, И. Бродский, В. Боков, Е. Евтушенко, В. Высоцкий, Б. Окуджава и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели».

«Городская» проза: Д. Гранин, А. Битов, В. Дудинцев, Ю. Трифонов и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений. «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

Литература народов России. Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын. «Третья волна» литературной эмиграции: В. Аксенов, С. Довлатов и др.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора и др.

Литературные журналы. Их позиция и роль в культурной жизни страны («Новый мир», «Октябрь» и

др.)

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 80-90-х гг.

Теория: новые тенденции в развитии русской литературы.

**А. Т. Твардовский .** Творчество и судьба.Лирика. «Вся суть в одном-единственном завете…»,«Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «О сущем» и др. Исповедальный характер лирики Твардовского. Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Поэма «По праву памяти». Поэма «Василий Теркин». Народный характер поэмы. Образ Василия Теркина.

**А. И. Солженицын.** Жизнь и творчество.Повесть(рассказ) «Один день Ивана Денисовича».Рассказ «Матренин двор». «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа, а также его руководителей за настоящее и будущее страны. Авторский взгляд на трагический опыт русской истории. Нравственный идеал автора («Матренин двор»).

**В. Т. Шаламов.** Творческая мастерская по рассказу«Заклинатель змей». **Деревенская проза.** Истоки.Проблемы.Герои.

*В. М. Шукшин*.Жизнь и творчество.Рассказы«Верую!», «Алеша Бесконвойный».Проблематикарассказов. Своеобразие изображения народного характера и картин народной жизни.

*В. Распутин* «Прощание с Матерой».Проблематика повести и ее связь с традицией классическойрусской прозы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими конями. Символические образы в повести.

*В. Астафьев*.Проблема взаимоотношений человека и природы в романе«Царь-рыба».

**Городская проза.** Нравственная проблематика и художественное своеобразие произведений.*Ю.**Трифонов*.Нравственные проблемы повести«Обмен».

**Драматургия .** Развитие драматургии.Нравственная острота проблематики пьес(повторение-обзор). *Драматургия А.* *Вампилова*. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын».

**Поэзия 50-90-х гг**. «Эстрадная»поэзия(Е.Евтушенко). «Тихая»лирика(Н.Рубцов). **Авторская песня** В.Высоцкий,Б.Окуджава,В.Цой и др.

**И. Бродский** .Лирика.Трагическая судьба поэта.Нобелевская премия(1987).Творческие поиски имастерство поэта. Стихотворения из сборников «Конец прекрасной эпохи», «Части речи» (по выбору учителя и учащихся).

**Литература на современном этапе**.

Общий обзор произведений последних лет. Поиски новых жанров. Произведения, утверждающие положительные идеалы. Авторы, активно отстаивающие бережное отношение к человеку, природе, талантливым и трудолюбивым людям, обустраивающим родную землю. Постмодернизм. Обзор последних публикаций, получивших общественный резонанс.

Обзор творчества Л. Петрушевской, Л. Улицкой. Проза Т. Толстой. В. Пелевин. С. Довлатов. Новейшая русская поэзия.

**Литература народов России.**

**Зарубежная литература второй половины XX в.** Основные тенденции в развитии зарубежнойлитературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма. *Э.* *Хемингуэй*. «Старик и море».Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути.

**Итоги .** Судьбы русской литературы в драматическом процессе движения культуры и литературыконца тысячелетия. Связи и зависимости литератур и культур народов мира в XX в. Многообразие направлений, обилие форм и неожиданность эстетических и этических решений. Литература XX в. как форма отражения сложности окружающего нас мира.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

***Должны знать:***

-Основные этапы жизненного и творческого пути писателей-классиков.

-Тексты художественных произведений.

-Сюжет, особенности композиции.

-Типическое значение характеров главных героев произведения.

-Основные понятия по теории литературы.

-Изобразительно-выразительные средства языка.

-Элементы стихотворной речи.

***Должны уметь:***

-Анализировать произведения с учётом его идейно-художественного своеобразия.

-Определять принадлежность к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма).

-Определять идейно-художественную роль в произведении элементов сюжета, композиции, системы образов, и изобразительно-выразительных средств.

-Выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку героя.

-Обосновывать свою точку зрения о произведении, героях, их поступках, обобщать.

-Свободно владеть монологической речью, уметь высказывать свои суждения и аргументировано их отстаивать.

-Составлять план и конспекты литературно-критической статьи.

-Готовить доклад, сообщение, реферат на литературную тему, презентации на заданную тему.

-Писать рецензию на самостоятельно прочитанное произведение, просмотренный фильм, спектакль, телепередачу.

-Писать сочинение на публицистическую или литературную тему.

-Пользоваться словарями различных типов, справочниками.

**Формой контроля,** предусмотренной курсом,является*письменный и устный анализ*литературных произведений по выбору учителя или обучающегося, написание *сочинений* на литературные темы, *беседы* по материалам уроков, в которых обучающиеся имеют возможность продемонстрировать знание специфических средств жанрово-ситуативных стилей, умение анализировать образцы публицистической и ораторской речи, а также обсуждать первые опыты самостоятельной творческой работы.

**Количество контрольных работ по литературе:**

**Классные сочинения – 4**

**Домашние сочинения - 3**

**Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе.**

**1.Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

-знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного

произведения;

-умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

-понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

-знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

-умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями

эпохи;

-уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемогопроизведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ,который показывает прочное знание и достаточно глубокоепонимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения;

умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ,свидетельствующий в основном знание и понимание текстаизучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения;неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

**2.Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

* помощью сочинений проверяются: а) умение раскрыть тему;

б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей

высказывания;

в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое

оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

-соответствие работы ученика теме и основной мысли;

-полнота раскрытия темы;

-правильность фактического материала;

-последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

-разнообразие словаря и грамматического строя речи;

-стилевое единство и выразительность речи;

-число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Отметка |  | Основные критерии отметки |  |  |
|  | Содержание и речь | Грамотность |  |
|  |  |  |
| **«5»** | 1. | Содержание работы полностью соответствует теме. | Допускается: 1 |  |
|  | 2. | Фактические ошибки отсутствуют. | орфографическая, или |  |
|  | 3. | Содержание излагается последовательно. | 1 пунктуационная, или |  |
|  | 4. | Работа отличается богатством словаря, разнообразием | 1 грамматическая |  |
|  |  | используемых синтаксических конструкций, точностью | ошибка. |  |
|  |  | словоупотребления. |  |  |
|  | 5. | Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. |  |  |
|  | В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 |  |  |
|  | речевых недочетов. |  |  |
| **«4»** | 1. | Содержание работы в основном соответствует теме | Допускаются: 2 |  |
|  |  | (имеются незначительные отклонения от темы). | орфографические и 2 |  |
|  | 2. | Содержание в основном достоверно, но имеются | пунктуационные |  |
|  |  | единичные фактические неточности. | ошибки, или 1 |  |
|  | 3. | Имеются незначительные нарушения последовательности | орфографическая и 3 |  |
|  |  | в изложении мыслей. | пунктуационные |  |
|  | 4. | Лексический и грамматический строй речи достаточно | ошибки, или 4 |  |
|  |  | разнообразен. | пунктуационные |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | 5. | Стиль работы отличает единством и достаточной | ошибки при |
|  |  | выразительностью. | отсутствии |
|  | В целом в работе допускается не более 2 недочетов в | орфографических |
|  | содержании и не более 3-4 речевых недочетов. | ошибок, а также 2 |
|  |  |  | грамматические |
|  |  |  | ошибки. |
| **«3»** | 1. | В работе допущены существенные отклонения от темы. | Допускаются: 4 |
|  | 2. | Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные | орфографические и 4 |
|  |  | фактические неточности. | пунктуационные |
|  | 3. | Допущены отдельные нарушения последовательности | ошибки, или 3 |
|  |  | изложения. | орфографические |
|  | 4. | Беден словарь и однообразны употребляемые | ошибки и 5 |
|  |  | синтаксические конструкции, встречается неправильное | пунктуационных |
|  |  | словоупотребление. | ошибок, или 7 |
|  | 5. | Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно | пунктуационных при |
|  |  | выразительна. | отсутствии |
|  | В целом в работе допускается не более 4 недочетов в | орфографических |
|  | содержании и 5 речевых недочетов. | ошибок, а также 4 |
|  |  |  | грамматические |
|  |  |  | ошибки. |
| **«2»** | 1. | Работа не соответствует теме. | Допускаются: 7 |
|  | 2. | Допущено много фактических неточностей. | орфографических и 7 |
|  | 3. | Нарушена последовательность изложения мыслей во всех | пунктуационных |
|  |  | частях работы, отсутствует связь между ними, часты | ошибок, или 6 |
|  |  | случаи неправильного словоупотребления. | орфографических и 8 |
|  | 4. | Крайне беден словарь, работа написана короткими | пунктуационных |
|  |  | однотипными предложениями со слабо выраженной | ошибок, 5 |
|  |  | связью между ними, часты случаи неправильного | орфографических и 9 |
|  |  | словоупотребления. | пунктуационных |
|  | 5. | Нарушено стилевое единство текста. | ошибок, 8 |
|  | В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 | орфографических и 6 |
|  | речевых недочетов. | пунктуационных |
|  |  |  | ошибок, а также 7 |
|  |  |  | грамматических |
|  |  |  | ошибок. |

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

* 1. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.
	2. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках,
* также о сделанных учеником исправлениях.
1. **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

**«5» -** 90–100 %;

**«4» -** 78–89 %;

**«3» -** 60–77 %;

**«2»-** менее59 %.